

# Die Gajiganna-Kultur des Tschadbeckens (Nordost-Nigeria)

## Chronik einer archäologischen Feldarbeit in Westafrika

Peter Breunig

Zusammenfassung - Eingebunden in die Chronik eines Projektes in einem archäologisch zuvor unerforschten Gebiet südwestlich der Tschadsee (Westafrika) werden der Wandel und die Konkretisierung von Forschungsfragen erläutert sowie Methoden und Ergebnisse beschrieben. Im Mittelpunkt steht die Gajiganna-Kultur, ein endsteinzeitlicher Fundkomplex, der vom Frankfurter Sonderforschungsbereich 268 (*"Kulturentwicklung und Sprachgeschichte im Naturraum der westafrikanischen Savanne"*) in den letzten 10 Jahren untersucht wurde.

Die Gajiganna-Kultur ist Ausgangspunkt für Betrachtungen, die auf verschiedenen Ebenen angesiedelt sind. Auf der lokalen Ebene repräsentiert sie den Beginn der hochholozänen Besiedlung nach den früh- und mittelholozänen Hochwasserständen des Tschadsees. Auf der westafrikanischen Ebene ist die Gajiganna-Kultur ein weiterer Beleg für die Vielfalt, mit der sich der Übergang von Jäger und Sammlern zu Nahrungsproduzenten in den Savannen Westafrikas vollzog. Weiterhin stellen sich überregionale Muster, wie die archäologische Unsichtbarkeit des Übergangs von der Steinzeit zur Eisenzeit im 1. vorchristlichen Jahrtausend, heraus. Auf theoretischer Ebene berührt unsere Arbeit die Neolithisierungsmodelle und die kulturhistorische Folge klimatischer Umbrüche.

Schlüsselwörter - Westafrika, Gajiganna-Kultur, Neolithisierung

Abstract - Presented as a chronicle, research strategies as well as the results of a project carried out in a completely unexplored area southwest of Lake Chad (West Africa) are described. The focus of attention is the Gajiganna Culture, a Final Stone Age complex that has been investigated by the Frankfurt-based Special Research Unit 268 (*"Cultural development and history of language in the natural environment of the West African savannah"*) during the last decade.

The Gajiganna Culture can be considered from various standpoints. From the local point of view, it represents the beginning of human colonisation after the retreat of high-water levels in Lake Chad during early and mid-Holocene times. From a West African perspective, the Gajiganna Culture provides more evidence of the interregional variability of the transition from hunters and gatherers to food producers. Furthermore, certain patterns become evident, e.g. the archaeologically invisible transition from Stone Age to Iron Age during the first millennium BC. Of theoretical significance is the contribution to the discussion about models of neolithisation and the impact of climatic deterioration on cultural development.

Keywords - West Africa, Gajiganna Culture, neolithisation.